

**Департамент культуры города Москвы
Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
«Детская музыкальная школа имени Ф.И. Шаляпина»**

«Утверждаю»

**Директор ГБУДО г.Москвы
«ДМШ им. Ф.И.Шаляпина»**


И.В.Стрыкова
Приказ №13-У от 29.08.2017г.


«Одобрено»
Заседанием педагогического совета
Протокол №1 от 28.08.2017г

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

«Струнный ансамбль»

Срок обучения 5 лет

Составитель:
преподаватель Климкина М.К.

**Москва
2017г.**

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Занятия по предмету «Ансамбль струнных инструментов» в ДМШ им. Ф.И.Шаляпина проводятся в соответствии с «Программой для ДМШ и ДШГ», разработанной Методическим кабинетом научно-методического центра по художественному образованию.

Занятия в классе ансамбля струнных инструментов имеют большое значение для воспитания и музыкального образования детей: приобщают их к игре в коллективе, прививают навыки ансамблевой игры, расширяют музыкальный кругозор, развивают навыки чтения нот с листа, способствуют развитию исполнительской техники и повышают общий культурный уровень учащихся.

Многолетняя и обширная музыкально-педагогическая практика убеждает: чем раньше учащиеся попадают в исполнительский коллектив, тем скорее и плодотворнее протекает процесс их художественного и технического развития.

Для учащихся средних и слабых способностей участие в ансамбле — нередко единственная возможность концертного выступления.

Коллективный характер работы при разучивании и исполнении произведений, общность целей и задач, формирование сознательного отношения к делу и чувство ответственности перед исполнительским коллективом, делают класс ансамбля наиболее эффективной формой учебно-воспитательного процесса.

Особое внимание в работе класса ансамбля следует уделять воспитанию культурного, музыкально грамотного слушателя, человека, обладающего широким музыкальным кругозором и высоким эстетическим вкусом. Музыкально-эстетическая направленность программы заключается в формировании у учащихся высоких эстетических представлений и вкусов, привитии любви к музыкальному творчеству народов нашей Родины; раскрытии перед учащимися художественного совершенства произведений русских и зарубежных классиков и современных композиторов.

В связи с изменившимися требованиями по оформлению и содержанию образовательных программ дополнительного образования детей, в ДМШ им.Шаляпина было разработано данное дополнение.

В классе ансамбля учащиеся начинают заниматься с 3-го класса, а наиболее продвинутые - со 2-го класса.

Занятия проводятся в форме уроков. Младший ансамбль скрипачей занимается 45 минут 1 раз в неделю. Старший струнный ансамбль – 1,5 часа в неделю.

Сильные учащиеся дополнительно участвуют в составе дуэтов, трио, квартетов, а также в ансамблях с учащимися других отделов.

Формы подведения итогов

Текущий контроль успеваемости осуществляется регулярно каждые 3-4 урока. Оценка работы учащегося выводится в конце каждого полугодия. Выступление ансамбля 3-4 раза в течение учебного года рассматриваются как отчет и проверка учебной работы.

СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДМЕТА

В течении года учащиеся должны пройти 5-6 произведений. В том числе :произведение русского композитора , зарубежного композитора , обработку народной песни.

В процессе работы над музыкальными произведениями учащиеся должны

- 1.Научиться слушать музыку , исполняемую ансамблем в целом , и отдельные голоса партий произведения , ориентироваться в звучании темы сопровождения, подголосков и.т.п.
- 2.Исполнять свою партию в соответствии с художественной трактовкой произведения в целом.
3. Творчески применять в совместном исполнении музыкально-исполнительские навыки, полученные в специальных классах (чистота интонации , достижение в ансамбле единого ритма, выполнение динамических оттенков , единство штрихов, аппликатуры, позиций);
4. Получать навыки чтения нот с листа;
5. Научиться аккомпанировать солистам;
- 6.Быть активным пропагандистом музыкального искусства в обществе , используя форму публичных выступлений.

МЕТОДИЧЕСКИЕ **РЕКОМЕНДАЦИИ**

Приступая к работе над музыкальным произведением педагог должен прежде всего дать общее представление о характере его музыкального содержания. Затем следует рассказать о значении и функции каждой из партий в общей партитуре.

В работе над чистотой интонации, ровностью и характером звучания, динамическим соотношением голосов, ритмической дисциплиной ансамбля, единством штрихов и аппликатуры необходимо раскрывать перед учащимися их целесообразность в целях выразительной передачи музыкального произведения.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Подбор репертуара осуществляется в зависимости от состава участников ансамбля и их технических возможностей

Произведения для младшего ансамбля подбираются в удобных тональностях, с небольшим количеством знаков альтерации, 1 и 2-х голосные. Произведения для старшего ансамбля подбираются в более сложных тональностях, размерах. Используются 1, 2,3,4,5 позиции.

Класс	Наименование темы	Кол-во часов
Младший ансамбль III-IV класс	<i>I полугодие</i>	
	Знакомство с двумя разнохарактерными произведениями	1
	Распределение учащихся по голосам	1
	Разбор этих 2-х произведений по партиям	1
	Работа над чистым интонированием, одновременным началом и окончанием фраз	1
	Исполнение учащимися произведений по партитуре в медленном темпе	1
	Работа над навыками слежения за вторым голосом	2
	Исполнение произведения в медленном темпе	2
	Работа над навыками точного ритма, чистого интонации	2
	Работа с учащимися над исполнением своей партии в соответствии с художественной трактовкой произведения в целом.	1
	Работа над фразировкой	2
	Читка с листа партии другого голоса	1
	Исполнение произведений в авторских темпах	1
	<i>Общая количество учебных часов</i>	16
	<i>II полугодие</i>	
	Знакомство с двумя новыми произведениями	1
	Чтение с листа одного или двух простых произведений	1

	Повтор произведений предыдущего полугодия	2
	Распределение учащихся по голосам	1
	Разбор произведений по голосам	1
	Работа над интонацией, фразированной единообразными штрихами	3
	Исполнение произведений в медленном темпе	2
	Работа над голосоведением, интонацией, фразированной штрихами, аппликатурой в медленном темпе	3
	Работа над развитием навыка аккомпанемента	1
	Работа над задачами ансамблевого исполнения в авторских темпах	2
	Подготовка ансамбля к концертному выступлению. Прогон программы.	1
	<i>Общее количество учебных часов</i>	19
	<i>I полугодие</i>	
Старший ансамбль 5,6,7 классы	Знакомство с двумя разнохарактерными произведениями	4
	Распределение учащихся по голосам. Читка этих произведений с листа в медленном темпе.	
	Разбор произведений по партиям. Читка с листа партий других голосов.	4
	Работа над чистотой интонации, единообразным ритмом, темпом, аппликатурой, фразировкой, одновременным началом и окончанием фраз в медленном темпе.	8
	Работа с концертмейстером. Работа с солистами ансамбля, а также с развитием навыка аккомпанемента.	8
	Работа по воспитанию концертмейстеров отдельных партий из числа продвинутых учащихся.	2
	Работа над развитием навыка читки с листа	2
	Работа над задачами ансамблевого исполнения произведений в авторских темпах.	3
	Подготовка к концерту. Прогон программы.	1

<i>Общее количество учебных часов</i>	32
<i>II полугодие</i>	
Знакомство с двумя новыми произведениями. Распределение учащихся по голосам. Читка этих произведений в медленном темпе.	4
Разбор этих произведений по партиям. Читка с листа партий партиям. Читка с листа партий других голосов.	4
Повторение произведений предыдущего полугодия	2
Подбор еще одного полифонического произведения. Распределение по партиям. Читка с листа этого произведения.	2
Работа над чистотой интонации, единообразным ритмом, темпом, аппликатурой, фразировкой, одновременным началом и окончанием фраз в медленном темпе. Работа с концертмейстером.	8
Закрепление навыков: чтения нот с листа на один багет вперед, видеть партитуру, слежение за другими голосами, а также быстрого подключения к общей игре в случае ошибки или остановки на двух простых произведениях.	2
Дальнейшая работа над задачами ансамблевого исполнения в авторских темпах. Работа с концертмейстером.	8
Работа с солистами. Закрепление навыка аккомпанемента.	4
Подготовка ансамбля к концертному исполнению. Работа с концертмейстером. Сводные репетиции. Прогон программы в зале.	4
<i>Общее количество учебных часов</i>	38

РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

Преподаватели школы используют нотный материал, рекомендованный научно-методическим центром по художественному образованию и перечисленный в примерной программе для детских музыкальных школ и школ искусств. Но в связи с тем, что за последние годы появилось достаточно много нотной литературы для ансамбля, то в дополнение преподаватели школы используют нотный материал, перечисленный ниже.

Сборники:

- 1.Э.К.Пудовочкин. Ансамблевое воспитание скрипача. Омск 1991г.
- 2.Нетрудные ансамбли-трио. Изд. В.М.Зайцева, Москва 2002г.
- 3.Играем вместе. Изд. Советский композитор 1989г.
- 4.Пьесы для 3-х скрипок. Переложение Т.Попова.
- 5.Популярная музыка. Транскрипции для ансамбля скрипачей. Изд. Композитор 1998г.
- 6.Шире круг. Популярные произведения для ансамбля скрипачей. Изд. Композитор. Санкт-Петербург. 2004г.
- 7.Светлячок. Ансамбль скрипачей. Изд. Композитор. Санкт-Петербург 2001г.
- 8.Гендель. Трио-сонаты. Опус5.

Камерные ансамбли

- 1.Альбрехтсбергер. Трио для 2-х скрипок и виолончели. Editio musika Budapest.
2. Чудов- Элегия. Трио для скрипки, виолончели и фортепиано.
3. Амброзио.- Романс. Трио для скрипки, виолончели и фортепиано.

Переложения и обработки

- 1.М.Глинка. Дуэттино.
- 2.А.Новиков. Смуглянка.
- 3.М. Блантер. В лесу прифронтовом.
- 4.П.Чайковский. Уж вечер.

РЕКОМЕНДУЕМАЯ МЕТОДИЧЕСКАЯ **ЛИТЕРАТУРА**

1. И.Ямпольский. Основы скрипичной аппликатуры.
2. Ю.И. Янкелевич. Педагогическое наследие.
3. Р.Ю.Гертович. Записки педагога-скрипача.
4. Б.Беленький, Э.Эльбойм. педагогические принципы
Л.М.Цейтлина.

Методическая литература ,
использованная при составлении данной
программы.

Методические указания по организации учебно-воспитательной работы в классе струнного ансамбля , изданные Всесоюзным кабинетом по учебным заведениям искусств и культуры. Москва 1988г.